

TEMAT: DWA OBLICZA DAWIDA – LEKCJA FOTOGRAFOWANIA

CELE LEKCJI

- przypomnienie o twórczości G. Berniniego i Michała Anioła
- nauka fotografowania i pozowania
- kształtowanie kultury plastycznej i technicznej (umiejętność włączania sztuki we własne osobiste życie)
- umożliwienie uczniom przeżycia różnych doświadczeń plastycznych
- kształcenie umiejętności prezentacji na forum publicznym

Po zakończeniu lekcji uczeń powinien

- znać terminy
 - dagerotyp
 - fotograf Nadar
 - pozytyw
 - negatyw
 - kamera obscura
 - mocne punkty
 - statyw
 - obiektyw
 - ostrość
- znać i opisać
 - Dawida Michała Anioła Buonarottiego
 - Dawid Gianlorenzo Berniniego

METODY PRACY

- prezentacja rzeźb na tablicy multimedialnej
- rozmowa nauczająca
- praca zespołowa (cztery osoby ustawiają sprzęt, parawany)

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

- podręcznik „Plastyka” WSiP
- podręcznik „Plastyka” Operon
- plansza BAROK
- tablica multimedialna
- barwne reprodukcje Dawida Berniniego i Michała Anioła
- statyw, aparat, parawany, reflektory,

TEMAT: DWA OBLICZA DAWIDA – LEKCJA FOTOGRAFOWANIA

UWAGI DOTYCZĄCE REALIZACJI

- czas 1 godzina lekcyjna
- miejsce – sala lekcyjna z dostępem do Internetu, korytarz, inne miejsca zaproponowane przez uczniów

PRZEBIEG LEKCJI

- interpretacja prac artystów
 - Dawid Michała Anioła
 - Dawid Berniniego
- przypomnienie porównania cech rzeźb renesansu i baroku na przykładzie Dawida

autor	Michał Anioł	Bernini
epoka	renesans	barok
tytuł	Dawid	Dawid
proporcje	proporcje oddane są realistyczne rzeźba ma ponad 6m wysokości	proporcje oddane są realistyczne mężczyzna przedstawiony w naturalnej wysokości 160cm
ujęcie ruchu	statyka	pełna dynamika, przedstawiony mężczyzna na ugiętych nogach strzela z procy
ekspresja twarzy	mężczyzna zachowuje spokój	Napięcie mięśni twarzy, zaznaczony wysiłek i skupienie, aby trafić w cel
zastosowany materiał	marmur	marmur
okrycie postaci	brak okrycia - akt	brak okrycia – akt, tylko przepaska na biodrach

- podanie informacji o pojęciach: dagerotyp
 - fotograf Nadar
 - pozytyw
 - negatyw
 - kamera obscura
 - mocne punkty
 - statyw
 - obiektyw
 - ostrość

TEMAT: DWA OBLICZA DAWIDA – LEKCJA FOTOGRAFOWANIA

- omówienie zadania

Uczniowie podzieleni na czteroosobowe grupy wyszukują miejsce, w którym przygotowują parawany, reflektory, ustawiają aparaty i pozują wzajemnie do zdjęć. Osoby pozujące powinny mieć przylegające ubranie. Każda z grup ma wykonać fotografie inspirowaną:

- 1) Dawidem Michała Anioła
- 2) Dawidem Berniniego

Nauczyciel włączy się do działania grup pomagając w realizacjach. Jeśli czas pozwoli następuje wspólne omówienie fotografii.